

# Conversion Noir et Blanc

Ce tutoriel va montrer comment je procède à partir d'une image Raw pour obtenir une photographie en Noir et Blanc. La méthode reflète une des conversions en N&B possibles, et ne correspond qu'à mon style d'images particulier. Les logiciels utilisés sont Lightroom et Photoshop CS 3/4.

## Première étape : Derawtisation dans Lightroom



- 1 - Réglage de la Balance des Blancs.
- 2 - Récupération des Blancs cramés avec Exposition et Récupération.
- 3 - Récupération des Noirs bouchés.
- 4 - Lumière d'appoint.
- 5 - Luminosité en général 50 à 62.
- 6 - Contraste en général 41.
- 7 - Clarté en général 21.
- 8 - Vibrance en général entre 4 et 8.
- 9 - Courbe des tonalités en S.
- 10 - Recadrage et Alignement.
- 11 - Filtre(s) dégradés.
- 12 - Corrections locales au pinceau.

## Deuxième étape : Conversion en Noir et Blanc dans Photoshop



- 1 - Nouveau calque de réglage Noir et Blanc.
- 2 - Cliquer sur Automatique (\*).
- 3 - Augmenter les Verts à 150.
- 4 - Diminuer les bleus à -75.
- 5 - On obtient ainsi une image bien contrastée comme je les aime. D'autres valeurs sont possibles selon le style de chacun et le sujet photographique traité.

\* «Black and White in Photoshop CS4 and Lightroom»  
by Leslie Alsheimer and Bryan O'Neil Hughes - Editions Focal Press.

Items du panneau	High Contrast Landscape	Better Overall Landscapes	Better Portraits	Mixed Light, with focus on the people.
Rouges	Auto	Auto	50	200
Jaunes	Auto	125	100	85
Verts	150	75	Auto	-85
Cyan	Auto	Auto	Auto	-20
Bleus	-75	25	Auto	0
Magentas	Auto	Auto	Auto	Auto

## Troisième étape : Amélioration de la qualité de l'image dans Photoshop



- 1 - Calque de réglage Courbes.
- 2 - Régler les points Blancs et Noirs.
- 3 - Création d'une courbe type S afin d'obtenir une bonne dynamique.
- 4 - Calque de réglage Luminosité et Contraste. Luminosité entre 2 et 8 et Contraste entre 16 et 18.
- 5 - Fusionner tous les calques.
- 6 - Tamponner tous les petits défauts de l'image et enlever les éléments indésirables minutieusement avec les outils Tampon et Correcteur.
- 7 - Accentuer l'image selon méthode (\*) Image/Mode/Couleurs Lab, puis Ouvrir la palette couches, Couche L Filtre Accentuation avec valeurs Gain 65% Rayon 3 Seuil 2 puis Image/Mode/Couleurs RVB.
- 8 - Améliorer les contrastes entre les différentes zones de l'image par un calque gris comme exposé par José dans le topic du forum dont l'adresse est ci-dessous. (\*\*)
- 9 - Passer l'image en Mode 8 bits par couche pour l'enregistrer en jpeg.

\* « La Photographie numérique, Le tout en un de Scott Kelby » de Scott Kelby - Editions Pearson.

\*\* « Calque gris » par José : <http://www.fousderflex.com/viewtopic.php?f=98&t=30876>

## Quatrième étape : Mise en forme et publication pour forum avec Photoshop

Personnellement, j'utilise un script que j'ai modifié pour avoir ma propre signature sur la photo et automatiser tout ce processus avec les dimensions adaptées pour un forum photo. Vous trouverez les explications pour réaliser un tel script sur le blog de *aube-nature* à l'adresse suivante :

<http://blog.aube-nature.com/?2006/06/30/46-photoshop-script-encadrement-avec-liseret-et-signature>  
et le script que vous pouvez modifier est téléchargeable à l'adresse suivante :

<http://blog.aube-nature.com/videos/diffusion-wab-aube-nature.atn>

L'avantage de cette méthode est de préserver les Exifs de la photo pour sa publication sur le web.

Je finalise le tout par une réduction du poids du fichier car souvent il est limité sur les forums avec un logiciel gratuit de compression de fichiers jpeg que l'on trouve facilement sur le net et je vérifie avant publication que les informations Exif n'ont pas disparu lors de cette compression, sinon un logiciel comme Exifer permet de les remettre en place à partir de la copie du fichier...

Voici donc le résultat final obtenu et prêt à poster dans le forum...